COLLECTOR'S CATALOGUE

A PLACE TO UNFOLD

A PLACE TO UNFOLD beschäftigt sich mit dem Raum zwischen innerem Erleben und äußerem Ausdruck – mit Veränderung, Identität und den Momenten, in denen etwas bereits in Bewegung ist, bevor es sichtbar wird.

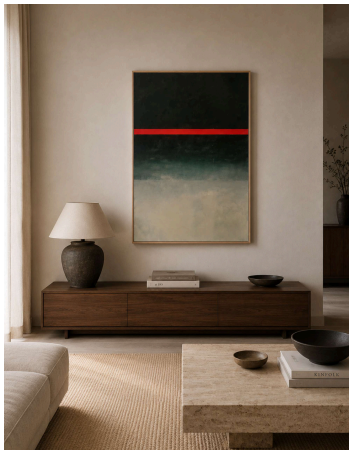
*carla*sophia.

IN BETWEEN SERIES

Manchmal beginnt Veränderung ganz leise. Mit einem kleinen Impuls, einem unerwarteten Gegensatz oder etwas, das zunächst kaum wahrnehmbar ist.IN BETWEEN umfasst fünf Arbeiten, in denen ruhige Farbflächen auf klare, teils überraschende Kontraste treffen. Die wiederkehrenden Streifen unterbrechen, verbinden und verändern das Zusammenspiel der Farben.

Die Serie lässt sich als eine Bewegung lesen – von ersten Spannungen über Momente des Wandels bis hin zu neuen Perspektiven. Doch weder die Reihenfolge noch die Bedeutung sind festgelegt.
Was für den einen wie ein Anfang wirkt, kann für jemand anderen bereits ein Wendepunkt sein. Vielleicht gibt es keinen eindeutigen Höhepunkt und auch keinen wirklichen Abschluss.
Denn nicht alles, was sich entfaltet, muss irgendwann eine fertige Form annehmen.

IN BETWEEN SERIES
NO. 1



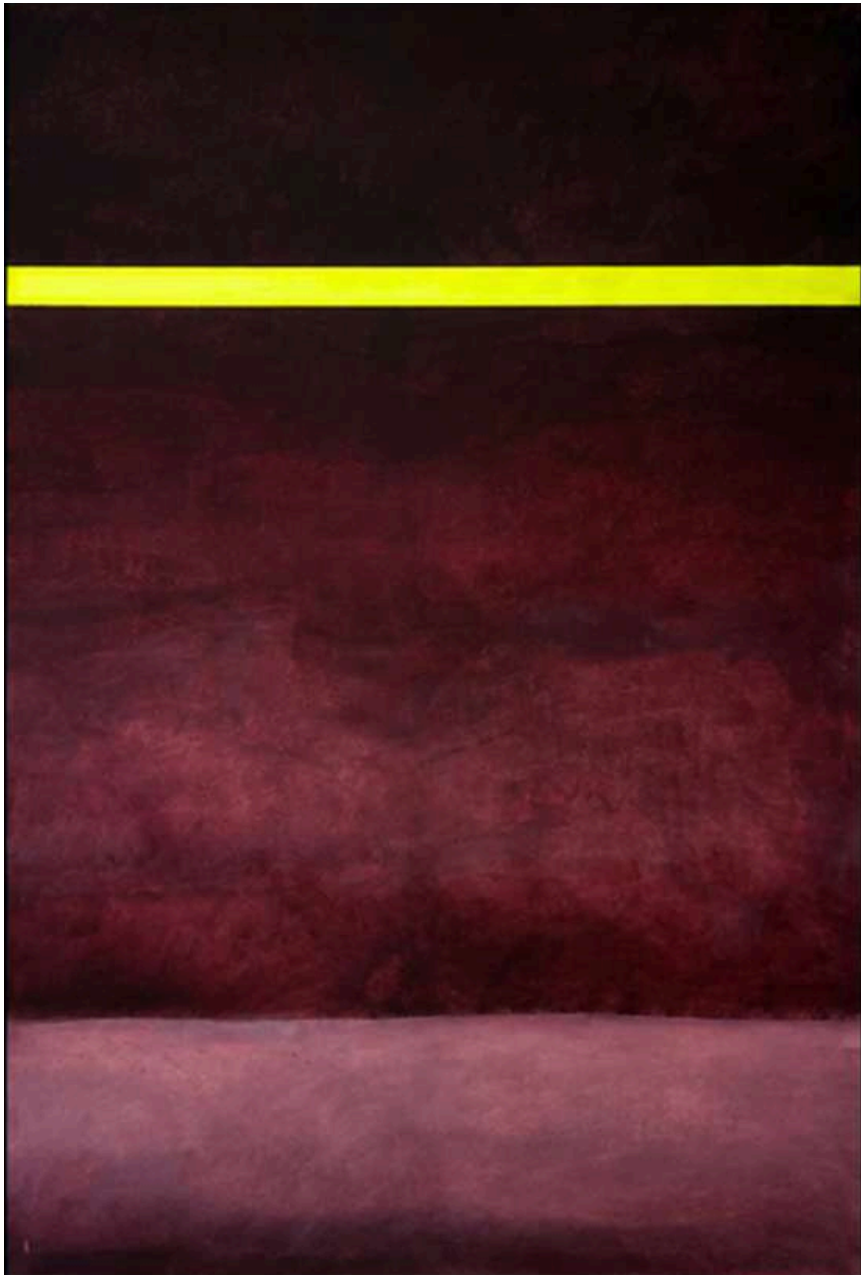
Es gibt Momente, in denen alles seinen gewohnten Lauf nimmt. Tage, die sich ähneln, vertraute Abläufe, Dinge, die wir kaum noch hinterfragen. Und dann ist da plötzlich etwas, das unsere Aufmerksamkeit verändert. Vielleicht nur für einen Augenblick, vielleicht für länger.

Wie viel braucht es, damit wir beginnen, das Vertraute mit anderen Augen zu sehen?

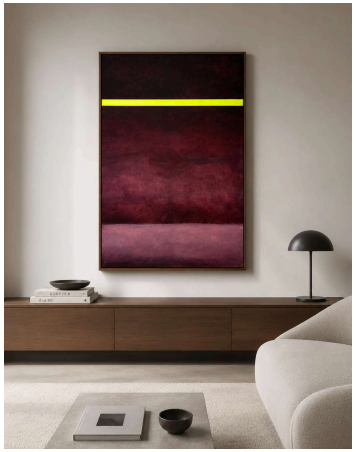
acrylic on canvas, 2025
70 cm x 100 cm

1100 €





IN BETWEEN SERIES
NO. 2



Nicht alles, was aufeinandertrifft, muss zusammenpassen. Manchmal entsteht gerade dort etwas Besonderes, wo Unterschiede aufeinandertreffen und Widersprüche bestehen bleiben dürfen. Es ist dieses Spannungsfeld zwischen Nähe und Distanz, zwischen Zurückhaltung und Präsenz, das neue Möglichkeiten eröffnet.

Braucht es immer Harmonie, damit sich etwas richtig anfühlt?

acrylic on canvas, 2026
70 cm x 100 cm

1100 €

IN BETWEEN SERIES
NO. 3



Vieles verändert sich, lange bevor wir es bemerken. Wie in der Natur, wo Wachstum oft im Verborgenen beginnt, entwickeln sich Dinge weiter, ohne dass wir ihren Anfang genau bestimmen können.
Und irgendwann wird etwas sichtbar, das vielleicht schon lange da war.

Wann beginnt Veränderung eigentlich – im Moment, in dem sie geschieht, oder erst, wenn wir sie erkennen?

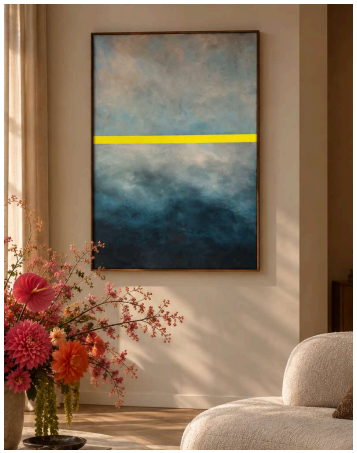
acrylic on canvas, 2026
70 cm x 100 cm

1100 €





IN BETWEEN SERIES
NO. 4



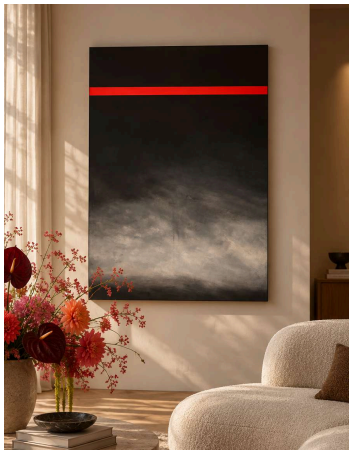
Ein anderer Lichteinfall, eine neue Umgebung, ein unerwarteter Blickwinkel. Manchmal genügt eine Kleinigkeit, um etwas völlig anders wahrzunehmen. Was eben noch eindeutig erschien, bekommt plötzlich eine andere Bedeutung. Neue Perspektiven entstehen, ohne dass die bisherigen verschwinden müssen.

Liegt gerade darin die Freiheit, Dinge immer wieder neu entdecken zu können?

acrylic on canvas, 2026
70 cm x 100 cm

1100 €

IN BETWEEN SERIES
NO. 5



Nicht jede Veränderung führt zu einem klaren Ergebnis. Manches bleibt in Bewegung, anderes wird mit der Zeit vertraut. Neues kommt hinzu, ohne dass das Vorherige vollständig verschwinden muss. Möglicherweise ist das Dazwischen gar kein vorübergehender Zustand, sondern etwas, das uns immer wieder begegnet.

Und wer sagt eigentlich, dass alles irgendwann abgeschlossen sein muss?

acrylic on canvas, 2026
70 cm x 100 cm

1100 €





FRAGMENTS OF SUMMER



Manche Erinnerungen bleiben nicht als vollständige Bilder zurück, sondern als einzelne Eindrücke. Ein bestimmtes Licht, die Wärme auf der Haut, Farben, die wir mit einem Ort oder einem Moment verbinden. Wie übereinanderliegende Erinnerungen entstehen Schichten, von denen manche sichtbar bleiben, während andere fast vollständig verschwinden.

Was bleibt von einem Sommer, wenn die einzelnen Momente langsam ineinander übergehen?

acrylic on canvas, 2024
100 cm x 100 cm

1400 €

FLOATING LANDSCAPE



Manchmal erinnern uns Farben und Formen an Orte, an denen wir vielleicht nie gewesen sind. Was auf den ersten Blick wie Grün erscheint, entsteht hier allein durch das Zusammenspiel von Blau und Gelb. Grün selbst wurde nicht verwendet. Ein kleines Detail, das zeigt, wie sehr unsere Wahrnehmung von dem geprägt ist, was wir zu erkennen glauben.

Oft ist nicht immer alles so, wie es zunächst erscheint. Und manchmal lohnt es sich, genauer hinzusehen.

acrylic on canvas, 2026
100 cm x 100 cm

1300 €





SOFT COLLISION



Manchmal entsteht etwas Neues nicht durch das Hinzufügen, sondern durch das Wegnehmen.
Schicht um Schicht wurde dieses Werk aufgebaut, noch im nassen Zustand wieder aufgebrochen, teilweise entfernt und erneut überlagert. Ein ständiges Wechselspiel zwischen Entstehen und Verschwinden, zwischen Zufall und bewusster Entscheidung.
Nicht jede Spur bleibt sichtbar. Und doch hat jede einzelne das geprägt, was schließlich entstanden ist.
Wie viel von dem, was wir heute sehen, liegt eigentlich darunter?

acrylic on canvas, 2026
100 cm x 100 cm

1400 €

INVISIBLE BLOOM



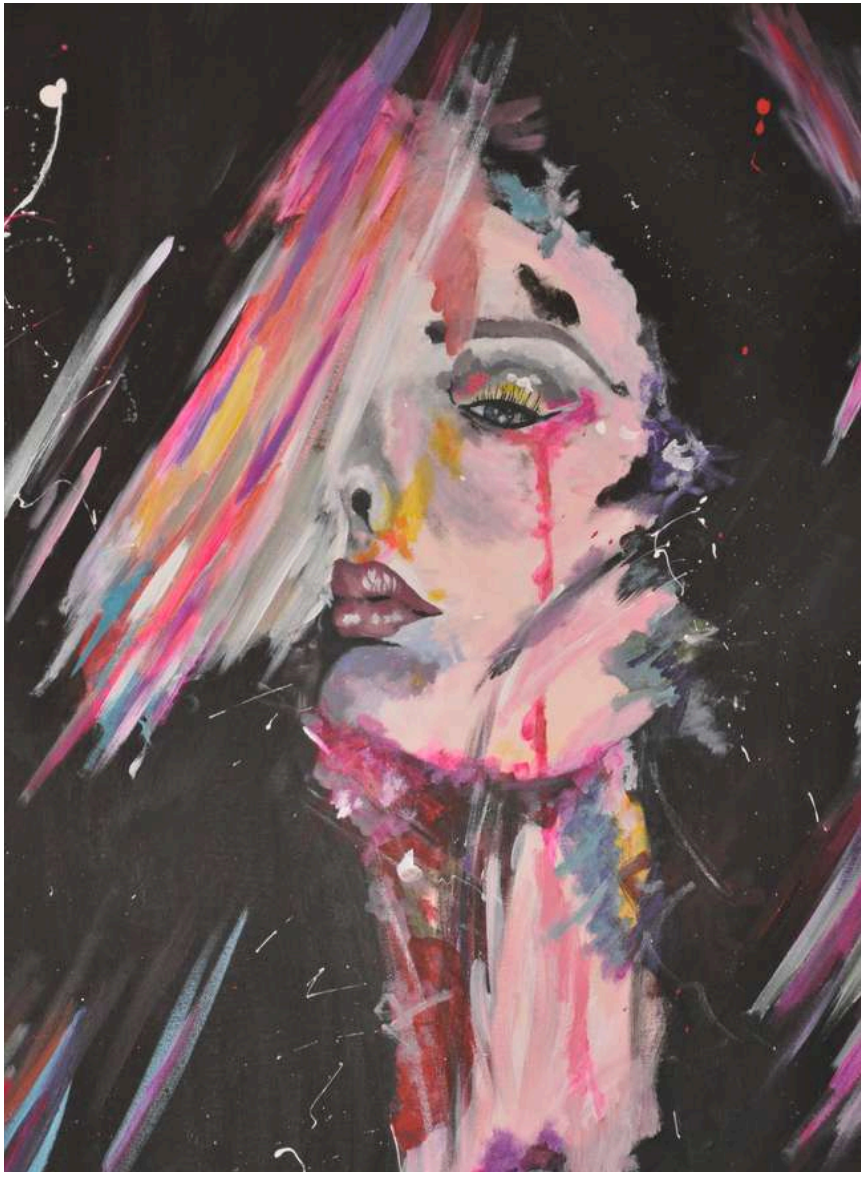
Nicht alles, was existiert, ist auf den ersten Blick sichtbar. Manche Dinge hinterlassen Spuren, ohne dass wir sie unmittelbar erkennen können.
Bei der Entstehung dieses Werkes wurde eine Nelke selbst Teil des künstlerischen Prozesses. Etwas Vergängliches, das einen bleibenden Abdruck hinterlässt.

Was bleibt von etwas, wenn wir es nicht mehr sehen können? Und wie viel von dem, was uns umgibt, nehmen wir eigentlich wirklich wahr?

acrylic on canvas, 2025
100 cm x 100 cm

1600 €





HER, PERCEIVED



Was zeigt ein Gesicht – und was bleibt dahinter verborgen? Zwischen expressiven Farbspuren und dunklen Flächen entsteht ein Porträt, das sich einer eindeutigen Interpretation entzieht. Intensive Farben, fließende Konturen und Kontraste lassen unterschiedliche Facetten einer Persönlichkeit erahnen, ohne diese vollständig preiszugeben.
Das Werk bewegt sich zwischen Stärke und Verletzlichkeit, äußerer Erscheinung und innerem Erleben. Es hinterfragt, wie sehr äußere Eindrücke unsere Wahrnehmung prägen und wie schnell wir Menschen nach dem beurteilen, was wir sehen.
Doch wie viel erfahren wir tatsächlich über einen Menschen, wenn wir nur seine Oberfläche betrachten? Was sehen wir wirklich – und was glauben wir nur zu erkennen?

ABOUT



CARLA SOPHIA
Artist & Designer · Nürnberg

Ich bin Carla Sophia, Künstlerin und Designerin aus Nürnberg. Meine Arbeit bewegt sich zwischen Contemporary Art und Design und ist geprägt von Farbe, Materialität und Emotion.
Meine Kunst entsteht aus persönlichen Beobachtungen, Stimmungen und Veränderungsprozessen. Mich interessieren besonders die Momente dazwischen – das Unfertige und das, was gerade erst beginnt, sichtbar zu werden.

Gleichzeitig beschäftigt mich die Frage, wie Kunst heute zugänglicher und unmittelbarer erlebt werden kann – gerade auch von einer jüngeren Generation.
Für mich darf Kunst emotional sein, Menschen zusammenbringen und über die klassische Betrachtung eines Werkes hinausgehen.

INFO

A PLACE TO UNFOLD

Solo Exhibition by Carla Sophia
16.10.2026 · 6 PM

KRUG12
Krugstraße 12 · 90419 Nürnberg

CONTACT

Carla Sophia Mayer
hello@bycarlasophia.de
+49 176 55090099
https://www.bycarlasophia.de
https://www.instagram.com/bycarlasophia/

CREATED TO BE *felt.*